

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Карачаевского городского округа
МБОУ "СШ № 6 им. Д.Т. Узденова"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Гаппоева З.Х.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Байчерова Р.Р.

Приказ № 48-ОД от «30» августа 2023 г.

Индивидуальная рабочая программа

ученика 6 «А» класса Батчаева Амира

Составитель: Аджиева Палина Мудалифовна

учитель русского языка и литературы

Предмет: Литература

Кол-во часов: 34ч. в год

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе авторской программы, с учетом требований ФГОС

Литература: учебник для 6 класса/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2015г.

Рассмотрена на заседании методического объединения

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г.

2023-2024 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с учетом требований ФГОС основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «СШ им. Д.Т.Узденова», на основе примерной программы основного общего образования и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. литература. 6 класс: учеб. в 2 ч. С прил. на электронном носителе (фонохрестоматии). - М.: Просвещение 2015, 2019.

В соответствии с учебным планом МКОУ «СШ №6 им. Д. Т. Узденова» на изучение литературы отводится 1 часа в неделю. Рабочая программа предусматривает обучение литературе в 6 классе в объеме 34 часа в год в течение 1 года обучения

Программой предусмотрено проведение:

- 1) развитие речи : 3 ч.
- 2) внеклассное чтение: 4 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Данный курс позволяет добиваться следующих результатов освоения ООП НОО (ООО).

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей.

Метапредметные результаты изучения литературы:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе и альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение.

- Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- ✓ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- ✓ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- ✓ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный

курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен **разделами**:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 6 классе — 105 ч.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов и написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс литературного образования по данной программе

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. / Под ред. Коровиной В. Я. Литература. 6кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматии). — М.: Просвещение, 2012, 2013.	Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013. Ахмадулина Р. Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.	Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

Содержание учебного курса

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:		
1	http://www.bibliogid.ru	
2	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
3	http://www.drevne.ru	Образовательный портал «Древнерусская литература».
4	http://www.grammar.ru	
5	http://www.gumer.info	Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

6	http://www.encyclopedia.ru	Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям
7	http://www.krugosvet.ru	
8	http://www.Lib.ru	Библиотека Максима Мошкова.
9	http://www.litera.ru	Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
10	http://litera.edu.ru	Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
11	http://www.litwomen.ru	
Сайт мировых новостей о литературе.		
12	http://magazines.russ.ru	Электронная библиотека современных литературных журналов России.
13	http://www.russianplanet.ru	Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
14	http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm	Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
15	http://www.pushkinskijdom.ru	Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
16	http://www.vavilon.ru	Сайт посвящен современной русской литературе.
17	http://feb-web.ru	
18	http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx	Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
Электронные наглядные пособия:		
19	http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. РУ
20	http://www.a4format.ru/	Русская литература 18-20 вв.
21	http://gallerix.ru/	Большая художественная галерея
Экранно-звуковые пособия:		
22	http://gold.stihophone.ru/	Золотой стихофон
23	http://ayguo.com/	Русская классическая литература

24	http://аудиохрестоматия.рф	Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.
Театр:		
25	http://www.theatre.ru	Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.
Музеи:		
26	http://www.borodino.ru	Государственный Бородинский военно-исторический музей.
27	http://www.kreml.ru	Музей-заповедник «Московский Кремль».
28	http://www.hermitage.ru	Государственный Эрмитаж.
29	http://www.museum.ru	Портал «Музеи России».
30	http://www.museum.ru/gmii/	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
31	http://www.museum.ru/M654	Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
32	http://www.museumpushkin.ru	Всероссийский музей А.С.Пушкина.
33	http://www.peterhof.ru	Музей-заповедник «Петергоф»
34	http://www.rusmuseum.ru	Государственный Русский музей.
35	http://www.shm.ru	Государственный исторический музей.
36	http://www.tretyakovgallery.ru	Государственная Третьяковская галерея.

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком...». «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Э. По. «Овальный портрет».

Календарно-тематическое планирование. 6 класс. Литература.

№ п\п	Тема урока	Домашнее задание		Дата		При меч ани е
				план	факт	
	Введение (1ч.)					
1	Введение. «В дорогу зовущие». Художественное произведение, автор, герои. (1ч)	1. Пересказать статью «В дорогу зовущие». 2. Ответить на вопросы 2–3, с. 5. 3. <i>Индивидуальные задания:</i> подготовиться сообщения: «Рождество Христово – светлый и радостный праздник», «Старая знакомая – Масленица», «18 июня – день Святой Троицы».	1	6.09		
	Устное народное творчество 1ч)					
2	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. (1 ч)	1. Прослушать по фонохрестоматии масленичные песни и ответить на вопросы на с. 12. 2. Выучить наизусть песню (<i>по выбору</i>), приготовить выразительное чтение или исполнение песни.	1	13.09		
	Из литературы XVIII века (1 ч)					
3	Русские басни. И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. (1ч)	1. Выучить басню «Муха» наизусть и подготовиться к конкурсному чтению. 2. Прочитать статью о Дмитриеве и приготовить пересказ. 3. Познакомиться с биографией И. А. Крылова, выписать в тетрадь важные и интересные, на ваш взгляд, факты из биографии. 4. <i>Индивидуальные задания:</i> подготовить выразительное чтение басни «Листы и Корни»; подготовиться сообщениеохудожникеК. А. Трутовском.	1	20.09		
	Из русской литературы XIX века (15 ч)					
4	И. А. Крылов. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства	1. Прочитать басни «Ларчик», «Листы и Корни», подумать над их содержанием. 2. По каким жанровым признакам можно определить, что перед вами басня? 3.Подготовить презентацию и защиту собственной иллюстрации к	1	27.09		

	Развитие понятия об аллегории и морали. (1 ч)	басням, в том числе из прочитанных самостоятельно.				
5	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения (1 ч)	1. Выучить наизусть стихотворение «Узник». 2. Нарисовать рисунки на тему «Зимний пейзаж».	1	4.10		
6	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи (1 ч)	1. Составить план анализа стихотворения «Зимнее утро». (См. Ресур- ный материал.) 2. Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». 3. Прочитать и выучить наизусть другие стихотворения, принадле- жащие пейзажной лирике.	1	11.10		
7	Урок развития речи №3 Двусложные размеры стиха Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)	Подготовиться к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».	1	18.10		
8	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. (1 ч)	1. Прочитать главы III–VII. Проследить, как Владимир Дубровский становится разбойником. 2. Дать письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского?».	1	25.10		
9	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе (1 ч)	1. Прочитать главы VIII–XII, озаглавить их. 2. Подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев. 3. Подготовить чтение по ролям отрывка из романа. 3. Подумать над вопросом «Романтическая история любви Владимира и Маши».	1	8.11		
10	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Ба- рышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как ху- дожественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. (1 ч)	1. Составить викторину по «Повестям Белкина». 2. Составить кроссворд по любой повести. 3. Нарисовать иллюстрацию к любой повести. 4. Подумать над предложениями по подготовке проекта урока вне- классного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	15.11		
11	М.Ю. Лермонтов. «Утес» На севере диком стоит одиноко». Лирические персонажи стихотворений и их	Подобрать цитаты из стихотворений на тему одиночества. Сопоставить стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черно-выми вариантами и другими переводами стихотворения (см.	1	22.11		

	символический характер. Особенности выражения темы одиночества. (1 ч)	практикум «Читаем, думаем, спорим...»).				
12	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика (1 ч)	1. Подготовить выразительное чтение или пересказ «Рассказа мальчика...». 2. Подготовиться к чтению по ролям. Начало отрывка «Костя вздрогнул» до слов «Настало опять молчание». 3. Сделать иллюстрацию к рассказу «Бежин луг». 4. <i>Индивидуальное задание</i> : подготовить сообщение «Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу И. С. Тургенева “Бежин луг”».	1	29,11		
13	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. (1 ч)	1. Подготовить краткий рассказ о биографии Ф. И. Тютчева. 2. Подготовить устный анализ одного из стихотворений Ф. И. Тютчева о природе. 3. Выучить наизусть 1–2 стихотворения Ф. И. Тютчева.	1	6.12		
14	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. (1 ч)	1. Закончить практическую работу по подбору цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. Фета». 2. Написать отзыв об уроке на листочках в форме облака (<i>раздает учитель</i>). 3. Выучить наизусть 1–2 стихотворения А. Фета. 4. Начать подготовку проекта «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета).	1	13.12		
15	Контрольная работа		1	20.12		
16	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда. Величие народа — созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. (1 ч)	1. Закончить работу над таблицей «Цитатные примеры, иллюстрирующие понятия». 2. Подготовить выразительное чтение стихотворения (фрагмента) наизусть.	1	27.01		
17	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа.	1. Прочитать IV–X главы, придумать название каждой главе. 2. Подготовить художественный пересказ одной из глав (<i>по выбору</i>). 3. Продолжить изучение биографии писателя, выписывая в тетрадь интересные факты из биографии.	1	10.01		

	Авторское отношение к героям (1 ч)					
18	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе (1 ч)	1. Прочитать рассказы А. П. Чехова (<i>по выбору</i>): «Лошадиная фамилия», «Налим», «Радость», «Альбом», «Злой мальчик» и др. 2. Подготовить инсценирование. 3. Нарисовать иллюстрацию к рассказу А. П. Чехова и подготовить ее презентацию. 4.Подготовитьподробный или краткийпересказрассказаА.П.Чехова.	1	17.01		
Из русской литературы XX века (12ч.)						
19	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов (1 ч)	1. Прочитать один из рождественских рассказов русских писателей (<i>по выбору</i>) и написать письменный отзыв о нем (Н. С. Лесков «Неразменный рубль», «Христос в гостях у мужика»; Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке», В. Г. Короленко «Сон Макара», Л. Андреев «Ангелочек»); 2. Подготовить чтение по ролям фрагмента рассказа «Разговор с матерью» со слов «Ну? Что же?» до слов: «Вот оно, письмо-то». 3. Подготовить чтение по ролям фрагмента рассказа «Встреча с незнакомцем» (с. 11–12).	1	24.01		
20	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. (1 ч)	1. Изучить биографию А. Грина, выписать в тетрадь интересные факты из биографии писателя. 2. Составить сравнительную характеристику главных героев. 3. Подготовить устный анализ понравившегося эпизода.	1	31.01		
21	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.(1 ч)	1. Создать письменный монолог Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». 2. Создать собственные иллюстрации и подготовиться к их презентации и защите. 3. Читать рассказы Платонова (по выбору)	1	7.02		
22	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..» Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа.	1. Выучить наизусть стихотворение К. Симонова или Д. Самойлова (<i>по выбору</i>). 2. Подготовить устный анализ стихотворения К. Симонова или Д. Самойлова (<i>по выбору</i>). 3. Подготовить выступление вокальной группы «Песни военных лет».	1	14.02		

	(1 ч)					
23	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа (1 ч)	1. Подумать над вопросом: какие уроки жизни преподал нам автор рассказа В. П. Астафьев? 2. Подготовить творческое задание по выбору, с. 82, 84. 3. Прочитать сборник рассказов В. П. Астафьева «Последний поклон» <i>(на будущее)</i> .	1	21.02		
24	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. (1 ч)	1. Подобрать материал по теме «Портретная характеристика учительницы». 2. Подготовить пересказ «История с посылкой». 3. Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа <i>(по выбору)</i> . 4. <i>Индивидуальное задание</i> : подготовить инсценирование фрагмента «Игра в “замеряшки”».	1	28,02		
25	Контрольная работа					
26	В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников (1 ч)	1. Прочитать рассказы В. М. Шукшина <i>(по выбору)</i> : «Срезал», «Микроскоп», «Сапожки». 2. Подготовить инсценирование фрагмента рассказа «Срезал». 3. Нарисовать иллюстрацию к рассказу <i>(по выбору)</i> и подготовить ее презентацию. 4. Подготовить подробный пересказ фрагмента рассказа В. Шукшина.	1	6.03		
27	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	Выучить наизусть два стихотворения <i>(по выбору)</i> .	1	13.03		
28	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.	1	20.03		
29	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ.	1	27.03		

30	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: «родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.	1. Выучить наизусть одно из стихотворений Н. Рубцова («Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице») <i>(по выбору)</i> . Подготовиться к конкурсу выразительного чтения. 2. Написать сочинение-миниатюру «Читая стихи Николая Рубцова...». 3. Подготовить проект (стенда) «Великие учителя Николая Рубцова».	1	3.04		
Из литературы народов России (1 ч)						
31	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким ни был малым мой народ...»	1. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. 2. Создать собственные иллюстрации к стихотворениям Кулиева. 3. Читать древнегреческие мифы	1	17.05		
Из зарубежной литературы (3ч)						
32	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе «Одиссея» Гомера	1. Прочитать миф «Яблоки Гесперид», ответить на вопросы учебника, с. 183. 2. Дочитать и знать содержание всех 12 подвигов Геракла. 3. Написать сочинение об одном из подвигов Геракла.	1	15.05		
33	А.Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	Написать сочинение-рассуждение, взяв в качестве темы одно из мудрых изречений Антуана де Сент-Экзюпери.	1	22.05		
34	Урок контроля (1ч) Выявление уровня литературного развития учащихся. Выполнение тестовых заданий	1. Каждой творческой группе подготовить материал своего выступления, провести репетицию. 2. Художникам-оформителям закончить свою работу. 3. <i>Индивидуальное задание:</i> подобрать музыкальные произведения для музыкального оформления праздника, включить их в сценарий. 4. <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить выставку книг «Сила художественного слова».	1	29.05		